



de Kleine Postkrant

RONDE LINE-UP AANGETROFFEN

ZEKERHEID OVER VERVOLG OPSTAND

De partijen zijn eruit. Na niet al te lang onderhandelen en formeren zijn ze tot een coalitie van toffe punkbands gekomen. Café Voorheen Voigt hoeft niet verbouwd te worden, de Driehoek hoeft niet geïnformeerd te worden, en de ME kan thuisblijven. Het wordt vrijdag 13 maart.

IN DEZE EDITIE

ANTILLECTUELER DAN OOIT	PAG 2
TREK EEN LIJN	PAG 4
HUMAN OUTFIT UIT DE KLEREN	PAG 5
PUNK OF POETS	PAG 7
NAAR DE FILM MET VIDEO STORE	PAG 8
WAARDELOZE PUZZEL	PAG 10
DE DIKKE KEES: TERUG VAN WEGGEKEEST	PAG 11
BACKSTAGE	PAG 12

STICKER VAN DE WEEK

#plak #plak #stickeren

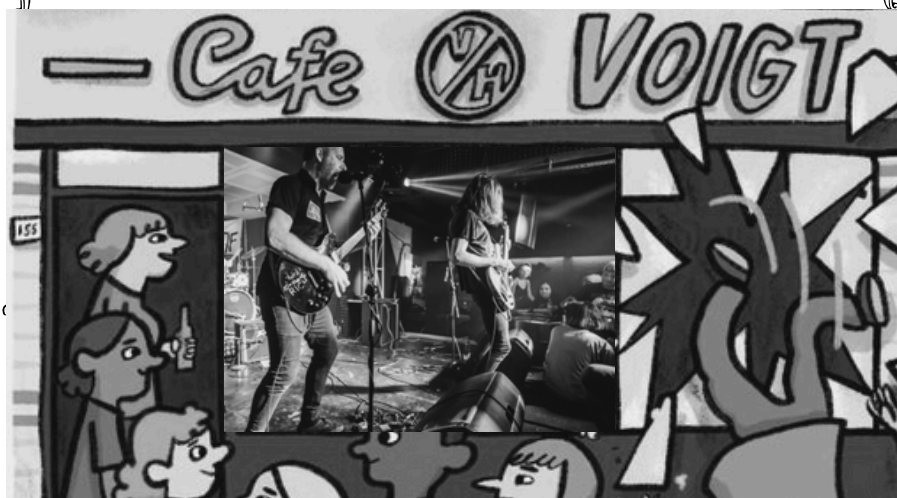


wie: Dikke Kees
wat: Lyric Sticker
waar: Lantaarnpaal 010

AVONDJE
PUNKROCK #2

ANTILLECTUAL

Videostore * vrijdag
De Dikke Kees 13 maart
Voorheen Voigt



bedroefd hebben wij afscheid
moeten nemen van onze

OEFENRUIMTE

ingetrokken: 2021

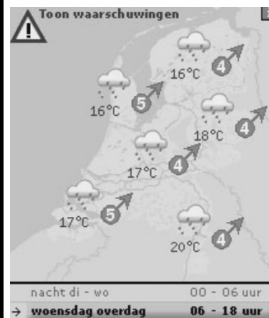
aantal oefensessies: 264

Dankbaar voor alle mooie momenten:

Captain Slow, Ken & Mary
Destroy oh Boy, Afterburner

Er is gelegenheid tot ophalen van herinneringen bij een van genoemde bands' volgende shows want er is inmiddels alweer een nieuwe ruimte gevonden

WAT NOU WEER BERICHT



In het noord, oost, zuid en westen volop fake news en vroeger of later in grote delen van het land land toenemende mate van intolerantie en xenofobie op vrijwel alle (social) media

ANTILLECTUAL

antillektueler dan ooit

door Marco

Na een geslaagd Avondje Punkrock *1 met Oskoed Sloters en onze eigen releaseshow, waren Thom van Voorheen Voigt en wij het erover eens: dit moeten we vaker doen! Zodoende staat op 30-03 2026 Avondje Punkrock *2 gepland, met De Dikke Kees, Video Store en Antillectual. Onze Nijmeegse vrienden zijn op tour naar aanleiding van hun Antillectueel-EP; na 25 jaar het eerste Nederlandstalige werk van de band. Mooie aanleiding, zo dachten wij, om frontman Willem daar eens over aan de tand te voelen.

Dat Antillectual eindelijk weer eens in Rotterdam speelt, had wat voeten in de aarde.



Foto Peter van Esch

'Onze boeker komt nota bene uit Rotterdam,' trapt Willem af, 'maar voor kleinere punkbands is het lastig om daar voet aan de grond te krijgen. Overal in Nederland eigenlijk wel, als je het vergelijkt het buitenland, en dan vooral Duitsland.' De tourbus maakt dan ook meer meters buiten de landsgrenzen dan erbinen: 'In Duitsland zijn meer mensen geïnteresseerd in punk en maatschappelijk betrokken punk is wat meer onderdeel van de stroming. Ik heb het idee dat Nederland wat meer hypegericht is. Als je nieuw bent wil men je nog wel een keer boeken. Maar als je dan niet de zaal drie keer uitverkocht hebt en je komt met een tweede plaat en je wil opvolging geven aan wat je eerder hebt gedaan, zeggen ze: ja, we hebben jullie al een keer geboekt. In Duitsland zijn ze wat trouwer en minder gericht op wat het nieuwe ding is. Al vind ik het moeilijk hoor, om dat te generaliseren. Nederland is ook gewoon klein en punk is gewoon niet zo'n populair genre. Rise Against speelt hier ook in een veel kleinere zaal dan ze in Duitsland doen.'

En toen dacht je: we doen een EP in het Nederlands?

Ja, om al die problemen voor de zon te zien verdwijnen', lacht Willem. 'Nee, we hebben ons nog nooit iets aangetrokken van of het verkoopt. Maar het is wel leuk als mensen er goed op reageren. Het idee lag er al wat langer: we wisselen full lengths af met ep's. We hebben al een keer een covers-ep gedaan, een keer akoestisch, een split; nu werd het Nederlandstalig. Het was voor ons ook een verrassing hoe dat zou klinken, maar ik dacht: waarom zou het niet kunnen? Er zijn ook veel toffe bands die bijvoorbeeld in het Duits of in het Portugees zingen.'



Naar welke Nederlandstalige voorbeelden hebben jullie geluisterd?

'Nederlandstalige punk is een ontzettende hype geweest de laatste jaren, met bands als Hang Youth en Ploegendienst. Eigenlijk kijken we meer terug naar bands als Mihoen, Antidote en Gewapend Beton. Die zijn al jaren bezig en hebben echt vette dingen gedaan. Alleen zij hebben niet die melodieuze punkrocksound, dus wij dachten: het is nog niet eerder gedaan in deze sub-niche.' Tijdens de pandemie kreeg het idee verder vorm: 'We verveelden ons natuurlijk, zoals iedereen toen. Toen hebben we voor het eerst wat korte dingen opgenomen. Het waren nummers van 15 seconden, zodat het in een Instagram-story paste. Die shorts kun je alleen niet los op Schmotify zetten, alleen als je ze in albumverband uitbrengt. Toen dacht ik wel: dit is het moment om die Nederlandstalige EP te gaan doen.'

Antillectual als support voor de laatste NOFX show ooit op Europese bodem in Eindhoven 2024



Foto Tijs van Leur



Waar loop je tegenaan als je na 25 jaar Engels in een andere taal gaat schrijven?

‘Het is veel makkelijker! Ik ben niet Engelstalig opgevoed. Ik versta anderen prima en kan me redelijk goed uiten, maar mijn woordenschat in het Nederlands is natuurlijk veel groter. En de uitdrukkingen, de culturele taalkundige geschiedenis, is voor mij makkelijker in het Nederlands. Wat dat betreft was het thuiskomen. Het nam juist een hindernis weg. En het is veel directer, wat fijn is als je een politieke band bent. Als we romantische of naar binnen gekeerde liedjes zouden maken, zou de noodzaak minder zijn. Maar met deze politieke puinhoop voel ik de urgentie wel. We hebben wel een tekst over bijvoorbeeld Islamofobie geschreven, indachtig Wilders natuurlijk, maar bij een ‘Minder, minder, minder’ kwam er iets uit dat al jaren opgekropt was.’



Waar haal je in deze rechtse wind je hoop vandaan?

‘We zijn een positief ingestelde band, maar het is lastig tegenwoordig. Je hoopt dat na iedere stap terug twee stappen vooruitkomen, maar we zijn zoveel stappen terug aan het zetten dat ik er een hard hoofd in heb dat we al die stappen binnen onze lifetime nog kunnen corrigeren. Daar worstel ik mee. We zijn heel kritisch en vinden veel, maar proberen er wel altijd een draai aan te geven door ook positieve veranderingen te laten zien, maar dat is even ver te zoeken. We zijn teksten aan het schrijven voor onze nieuwe plaat en wellicht wordt het glas daarop wat minder halfvol.’



Zie je lichtpuntjes in de countercultuur die het oproept?

‘Het is heel vet om na de pandemie een nieuwe stroming aan bands te zien, van een nieuwe generatie. Echt jonge kids die een gitaar en een drumstel hebben gevonden en ook geëngageerde punk maken, dat is te gek. Het is geen taboe meer om maatschappelijk betrokken te zijn; vroeger werd je als dominee bestempeld. Het was niet de bedoeling van kunst en cultuur om je maatschappelijk te uiten en in de punk kan dat gelukkig. En het is tof dat dat nu breder gedragen wordt. Iemand als Sophie Straat, die heel erg DIY en met een punkachtergrond een breder publiek aanspreekt; dat biedt hoop. Ook als je kijkt naar dierenrechten, vegetarisme en veganisme.. als we 20 jaar geleden kwamen spelen kreeg je regelmatig een wablijf terug; tegenwoordig is het gewoon standaard. Er zijn zeker lichtpuntjes. Maar de pendule slaat toch wel hard uit naar één kant.’

Misschien moet de hoop dan toch uit Duitsland komen?

Willem herinnert zich een overnachting na een show, in een Duits hotel: ‘En best chique hotel, ook. Er was een groot ontbijtbuffet en we zochten tussen alle dingen naar de vegan opties. Zit er gelatine in deze jam? Is het pasta met of zonder melk? Intussen kreeg een van de medewerkers door dat we het buffet uit zaten te pluizen: ‘ Ah, Sie sind die veganer!’ Toen kwamen ze aan met schalen, flink uitgepakt, op z’n Duits. Het moest gewoon even vanuit de keuken worden gebracht. Dus ja, het kan zeker.’

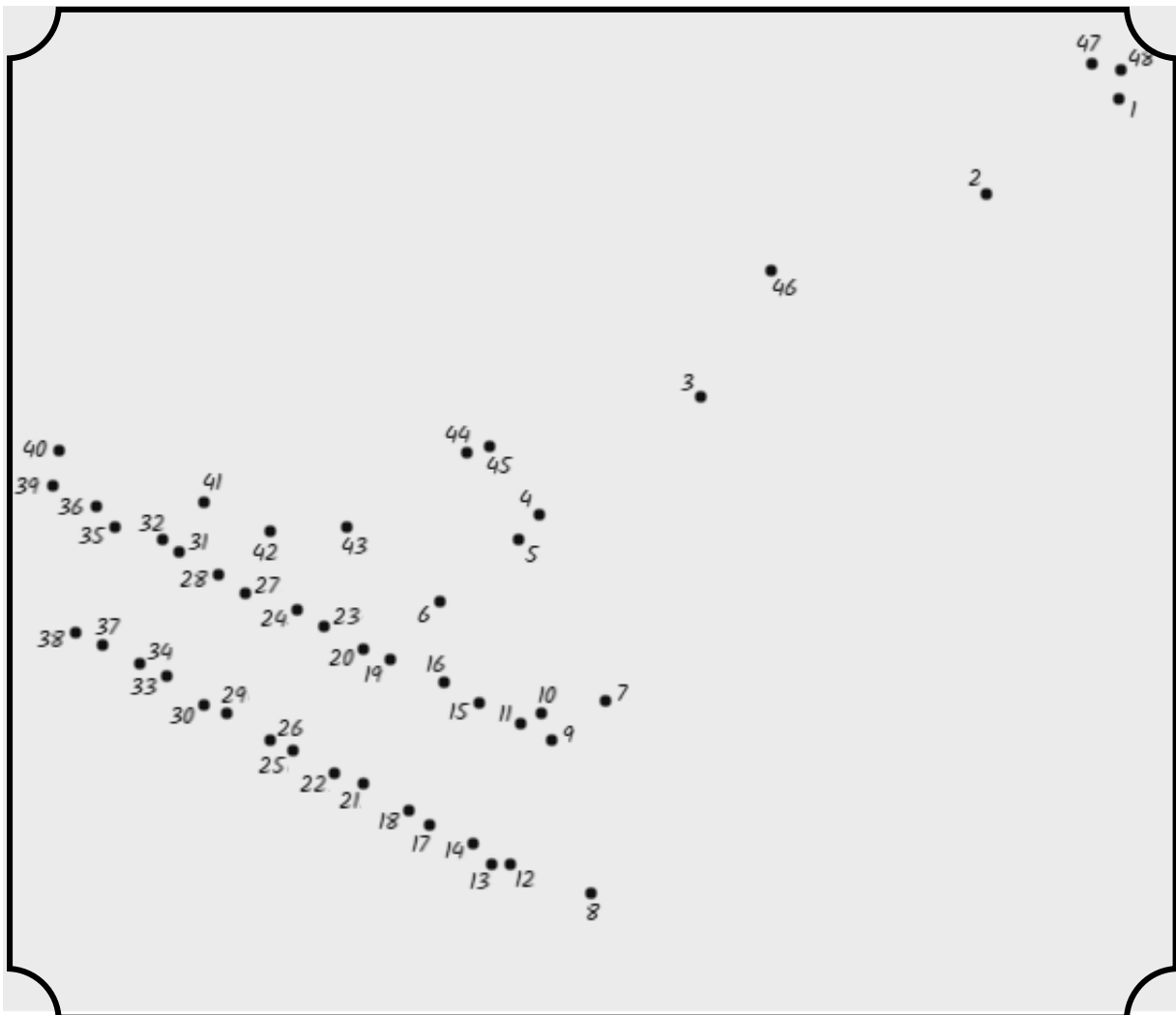


te koop op antillectual.com/store net als shirts en andere merch



Trek Een Lijn

...EN KOM DEZE BAND OP 30-01
IN CAFE THE JACK BEWONDEREN OP HET
NK CROWDSURFEN



30-01-26 COUPON	DEELNAMEBEWIJS NK CROWDSURFEN CAFE THE JACK NAAM:
--------------------	--



PODIUM ONVEILIG

DOOR EINDHOVENSE PUNKVETERANEN

door Marco

Op 30 januari strijken we met De Kleine Opstand opnieuw neer in Café The Jack in Eindhoven. Ook dit gratis feestje bevat de nodige ingrediënten voor een geslaagde avond. Een viertal punkveteranen laat van zich horen in de nieuwe formatie Human Outfit, en presenteert gelijk de *Nous Sommes* EP. We zijn benieuwd naar het verhaal achter de band en de plaat.

Terwijl zanger Chris en gitarist Gijs nog even worstelen met de audio van een niet nader te noemen videoverbindingsdienst, neemt bassist Thijs ons even mee in de chronologie: vanuit deze vriendengroep ontstonden de afgelopen dertig jaar verschillende punkbands in wisselende bezettingen: Penalty, Bandits At Zero, Dependent, Ass If en Grey Days. Toen dit viertal elkaar twee Ankerfest-edities geleden weer trof, was de conclusie na een paar biertjes: 'We moeten weer gaan spelen man!'

HOGERE WISKUNDE?

Sindsdien hebben ze non stop gerepeteerd en geschreven. Vervolgens namen ze elf nummers op. Zeven ervan haalden de EP. Tot verwondering van uw scribenten van dienst werd alles – op wat gitaardubs en de zang na – in twee takes opgenomen. 'Het is ook allemaal geen hogere wiskunde meer ofzo, hè?' glimlacht Thijs. 'Dat is relaxed aan dat je wat ouder bent en toch al die ervaring hebt. We zijn muzikaal meer gevormd en geopend.'

GOED UITGEKAUWD

'We zijn wel echt punk, maar sommige riffs die Gijs speelt neigen meer naar rock of zelfs naar metal. Onze nieuwste nummers zijn ook iets langzamer. We hebben op een gegeven moment geprobeerd om het tempo een beetje laag te houden omdat we van nature eigenlijk altijd naar die snelheid willen. Ik vind het vet we binnen die bandbreedte ook wel andere dingen durven doen. Ik zal niet zeggen dat we hemelbestormend anders zijn, het is allemaal natuurlijk copy-paste en uitgekauwd. Maar ik vind wel dat wij een goede versie uitkauwen.'

Thijs vertelt hoe Gijs daarin het voortouw neemt: 'Hij repeteert veel en is de afgelopen jaren echt een goede gitarist geworden, een beetje onpunk. Vanuit zijn blauwdruk gaan we jammen. Dat proces gaat bij ons heel soepel. Omdat Gijs zo ijverig is, beginnen we eigenlijk altijd met een vette voorsprong.'

Ook Chris schrijft intussen anders dan in zijn eerdere bands: 'Ik ben gelaagder gaan schrijven. Dat komt door het leven, denk ik. En ik heb het daar veel met Gijs over gehad, die gaf weleens aan dat het opener mocht, of wat minder direct. Ik heb meer mijn stem kunnen vinden, en de ruimte om over mezelf te schrijven of juist een verhaal van iemand anders in een tekst te stoppen. En dat dan maar gewoon te laten zijn, zodat de luisteraar straks zelf kan beslissen of hij vindt dat het klopt of dat hij zich daar iets bij afvraagt.'

Ook Thijs gaat daar goed op: 'Dat is waar ik heel erg op kick in muziek. Het mag een beetje knarsen. Er zitten heel veel persoonlijke dingen en melancholie in Chris zijn teksten. Toen we het demoproces gingen, hoorde ik de nummers heel vaak en dan luister je ook op een ander niveau. Op een gegeven moment kwamen die teksten echt binnen en gaf het de nummers zoveel meer lading.'

LEES VERDER OP PAGINA 6 →

PROEFPERSOON GEZOCHT

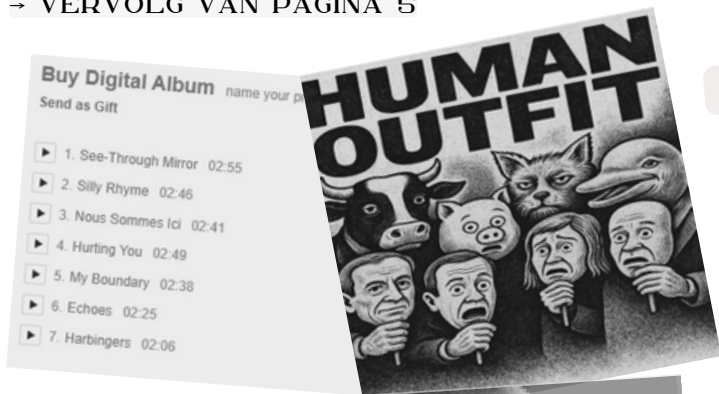
Tijdens een upcoming Tripel release show in Gouda moet één Tripel worden geproefd. Melden kan bij So What 27-02 aan de bar. Zolang de voorraad strekt.



NIEUWE ENERGIE

AANWEZIG BIJ HUMAN OUTFIT

→ VERVOLG VAN PAGINA 5



NIEUWE GENERATIE WIL MOSHEN

Over nieuwe energie gesproken: Chris' dertienjarige zoon (Mayleaf-longsleeve en haar tot op de schouders) loopt even langs om te vragen of Chris de wift wil delen vanaf zijn telefoon. 'Vaderschap', glimlacht Chris. 'Hij drumt en gaat mee naar shows, hij wil gewoon moshen. En hij neemt zijn vrienden mee.' Thijs vult aan: 'Hij komt ook naar onze repetities. Wij hebben dan Willem en dat is echt een goede drummer. Als je dan aan Finn vraagt wat hij ervan vindt, zegt hij: Meer fills. De little rocker.' Chris glimlacht weer: 'Ja, ik zie in hem wel de nieuwe generatie.'

Politieke statements vind je in de nummers niet terug. Chris: 'Het is zo makkelijk om cynisch te worden, ik verlies me er vaak in. Ik heb veel Bad Religion geluisterd en ben altijd meer een vragensteller geweest. Het zal er altijd tussenin zitten; ik probeer het wel naar het persoonlijke te halen. Ik kijk wat meer beschouwend, om erachter te komen wat ik nou echt van iets vind. Als ik ergens niet uitkom, ga ik schrijven. Uiteindelijk is zo'n tekst een conclusie van een gedachteproces, om tot begrip van de wereld te komen of voor mezelf een richting te zoeken.'

Behalve dat die ervaring in de benen het schrijffproces heeft gestroomlijnd, is er overigens niet veel veranderd, merkt Thijs op: 'Dat vind ik het vette aan punk: ik ga nog steeds helemaal los op muziek. De eerste platen die ik luisterde, van Bad Religion en Propagandi, geven me nog net zoveel energie en drive als toen. En dat hebben we alle vier. We delen ook veel muziek in de app en zo zijn er constant nieuwe energieën.'

Die energie dus, daar is het Human Outfit om te doen: 'Ik maak punk omdat ik deze muziek tof vind,' zegt Gijis, 'niet omdat ik verwacht dat er 200 man staat ofzo. We hebben zoveel shows gespeeld voor 15 man en dat waren gewoon de geweldigste avonden van mijn leven. En het leukste van in een band spelen is samen iets bedenken. Dus ik probeer geen nummers te maken, maar stukjes die je kunnen inspireren. Als Willem, Thijs en Chris dan aan gaan, werken we het samen verder uit. Als we met z'n vieren muziek aan het maken zijn, voel je gewoon die energie. Dan ben ik gewoon echt blij. Ik zei nog tegen Chris: ik hoef niet per se op te treden. Maar ik merk dat ik zoveel zin heb om op te treden, gewoon ook door waar we nu zijn en dat we die nummers hebben opgenomen. Ik heb gewoon zin om het te delen.'



Op 30 januari zie je Human Outfit live in Café The Jack. Eindhoven. De *Nous Sommes* EP vind je hier.
<https://humanoutfit.bandcamp.com>

Niet Te Film

door Woes

het verhaal van Video Store

13 maart speelt Video Store in Voorheen Voigt In Rotterdam. Zanger en gitarist Aart Steekelenburg maakte zijn agenda vrij om ons een kijkje in de studio te geven van Video Store!

video-store.bandcamp.com

Ex Face Tomorrow, ex Modern Life Is War, ex Razor Crusade, ex Malkovich, ex YOLD (18), ex Killtrators, ex Sepiroth en huidige leden van Backfire!, Winterdagen, Half Way Station en Joshua Woods

STARRING
Harm Haverman – gitaar & zang
Jeroen Kulk – drums
Julian Schaap – bas & zang
Aart Steekelenburg – gitaar & zang

Waar komt Video Store vandaan?

De ene helft van de band is Rotterdammer en de andere helft heeft Brabantse roots. We delen in Rotterdam-Noord met een paar andere punkbands de voormalige oefenruimte van Face Tomorrow.

Vanwaar de naam Video Store?

We hebben een naam gekozen van iets wat eigenlijk niet meer bestaat (red: de Videotheek): net als het muziekgenre dat wij spelen. We proberen dat genre wat leven in te blazen. Of in elk geval gewoon lekker zelf te maken.

Is Video Store een punkband?

Punk is voor mij niet zo zeer het tempo of de sound maar meer het idee erachter. Punk evolueert continu en nog steeds. Halverwege de 80's begonnen punkbands als Fugazi en Hüsker Dü bijvoorbeeld het toen gebruikelijke geweld in de VS-punkscene zat te worden en zijn daar uitgebroken. Ze hebben hun eigen draai aan de conventionele punk gegeven en daar uit zijn ook zo weer andere bands als Nirvana en At The Drive-in ontstaan. En die evolutie gaat door. Toen wij half jaren '90 muziek begonnen te maken was het heel vanzelfsprekend dat bandjes met allerlei diverse sounds close met elkaar waren. Alles ging door elkaar. Die genres hebben tegenwoordig allemaal aparte namen als hardcore en trashcore enzo maar ik zie het als een evolutie van punk.

Hoe komen Video Store songs tot stand?

In de oefenruimte. Iemand heeft een muzikaal of tekstueel idee, daar wordt beetje op gejammed en de partijen worden verdeeld, die worden dan individueel uitgewerkt.

foto: Martijn Berlage

Wat zijn de plannen van Video Store?

Ik had ooit de droom om te leven van muziek en er is een fase van mijn leven geweest dat ik daar net van rond kon komen. Maar toen ik een gezin kreeg kwam ik tot de conclusie dat dat toch niet is wat ik echt wil. Ik kan nog echter nog gewoon zo enorm genieten van in een kelder spelen voor 30 man van liefhebbers. Video Store heeft eigenlijk geen ambities om meer te bereiken dan gewoon liedjes te maken en hier en daar spelen. Het is ook niet eens per se het doel dat zoveel mogelijk mensen onze muziek horen. Maar vooral dat iedereen van ons plezier maakt.

Video Store bestaat in 2026 tien jaar, gaan jullie dat nog vieren?

We zijn toevallig inderdaad plannen aan het maken om met wat bevriende bands iets te gaan organiseren op een toffe plek!

AARTS VIDEO PICKER

Bios of Bingewatch

Bios. M'n vrouw is filmproducent en we gaan geregeld naar de film en filmfestivals

De IT of The Shining

The Shining is veel te eng voor mij dus dat wordt IT

Nicolas Cage of John Travolta

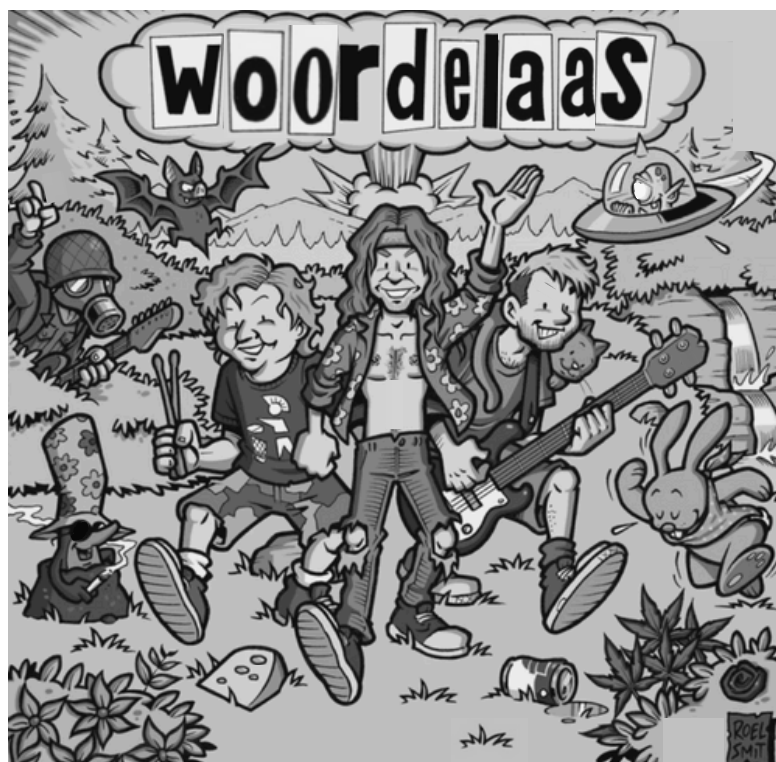
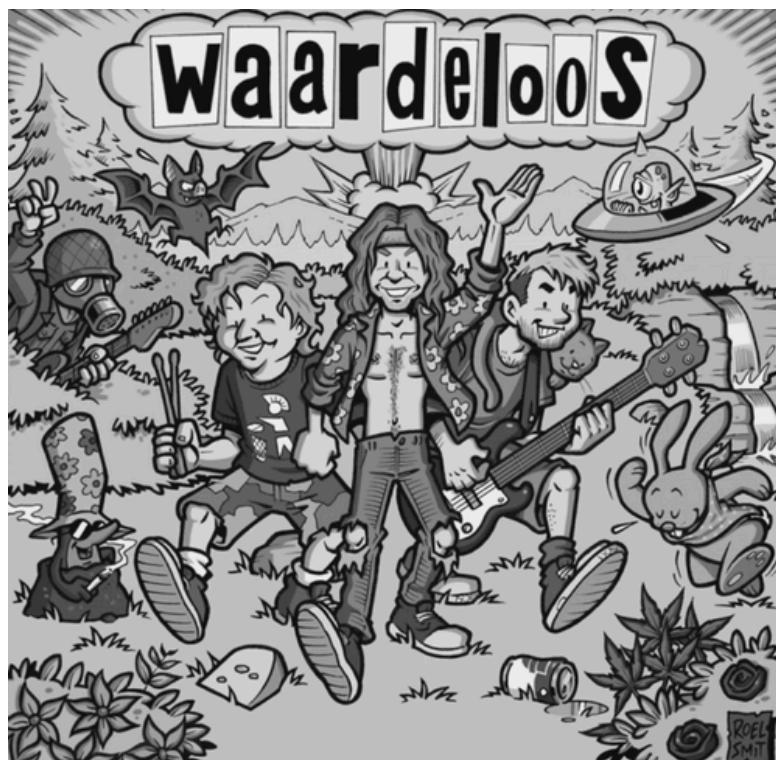
Lastig. Toch maar Nicolas Cage dankzij de cultclassie "Snakes on a plane"

80s film die je gehoord moet hebben ehhh...de Goonies bijvoorbeeld



ZOEK DE VERSCHILLEN

10 STUKS



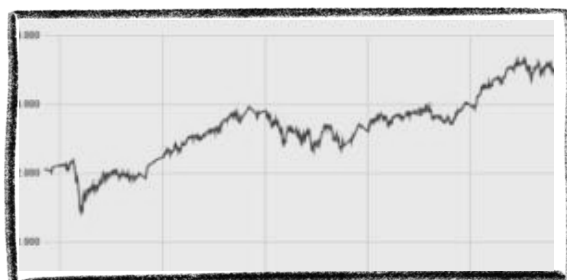
Waardeloos heeft een nieuwe vette plaat. Artwork: Roel Smit

...en kom 27 februari naar de So What in Gouda waar Waardeloos, Oskoed Sloters en De Kleine Opstand een volledig Nederlandstalige punkavond zullen verzorgen!



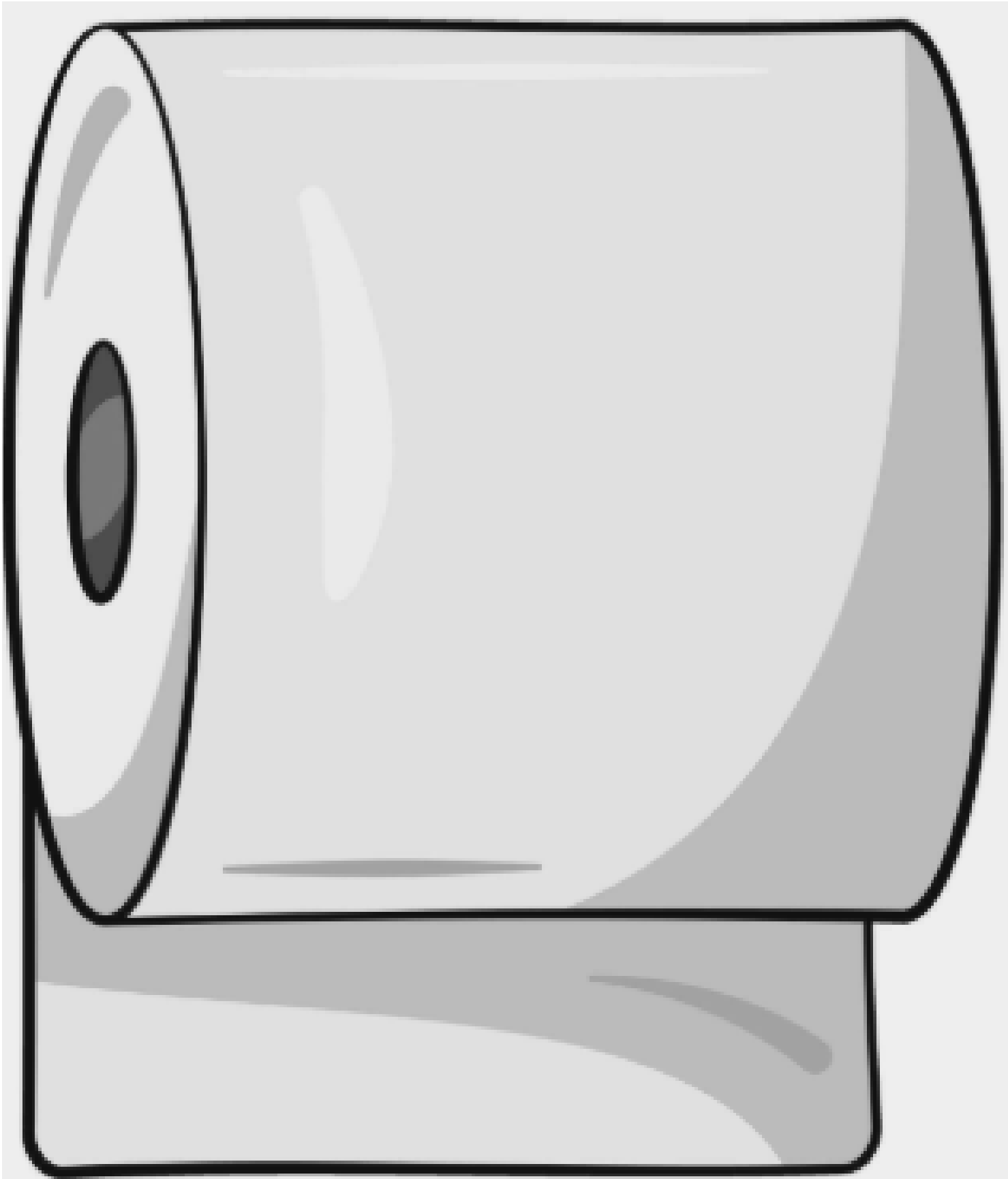
Artwork Flyer: Maarten van den Meer

VERLOREN PLECTRUM INDEX





NOODPAKKET VELLETTJE TOILETPAPIER



door Woes De Dikke Kees

"J#z*s wat een t\$fus-herrie", zou je moeder zeggen. Als ze de muziek zou horen van Rotterdamse punkband "De Dikke Kees". Nou ja, ze zal het misschien iets anders verwoorden, maar ze zou het wel denken. Nou is mijn eigen moeder van het type dat het verschil niet hoort tussen Bløf en Guns n' Roses, maar mix er een snuffje Slayer en Vivaldi doorheen en dan kom je toch aardig in de buurt van De Dikke Kees.

Ooit was ik te gast bij een oefensessie van deze band. Ze oefenen in een jaren '50/'60 atoomschuilkelder (serieus) in het obscure Rotterdamse oefenruimte-circuit. Ondanks de atoom-proof features van de kelder hoor je de muziek vanaf buiten gewoon vanuit de atoomschuilkelder de straat opschallen. Dat zegt al iets over de sound zeg maar.

De band bestaat uit drie, uit den Haag en Rotterdam afkomstige gasten te weten: Ernst-Jan, Lodewijk en Diederik.* De heren hebben achtergronden in de punk- en hardcore-scene; de een wat melodieuzer en poppy-er dan de andere. Eentje ervan heeft gezongen o.a. in de bands On Black Waves en vooral Wagtales. Hij speelt hier en nu gitaar en stembanden.

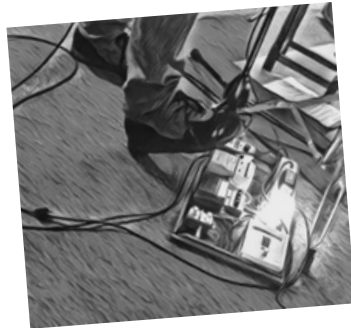
Ter illustratie is hier een track van de plaat Vrotten (bandcamp).

<https://dedikkekees.bandcamp.com/track/kut-moleculen>

Een greep uit een van de teksten van De Dikke Kees:

"Want er zijn dagen, dan schijnt de zon continu. Kan wel schreeuwen, zoiets als 'godnondeju'. Steek een beitel door de korst van de sleur. Eerst gezapig, nu een provocateur"

Geen woord Frans aan lijkt mij toch? (nou ja behalve provocateur)



Vet coole en custommade lampjes

De Dikke kees speelt vrij diverse, snelle, en op het eerste oor allicht chaotische chansons in de Nederlandse taal. Korte en lange. Sommige met kop en staart. En anderen alleen met kop. Of staart. Maar zoals je zult merken na een paar keer luisteren van deze songs zitten ze vol met hooks die de dag erna verdomme nog steeds in je kop zitten. Al met al een echt unieke en direct herkenbare sound. Voor niet-moeders. En punkkeners.



de drummer weet hier wel raad mee

Hoewel de band een EP uit heeft en alweer met een schuin oog kijkt naar een nieuwe plaat en ook al wat nieuwe songs heeft, waren ze ten tijde van mijn bezoeken aan het oefenen op een live-set. Want hoewel naar eigen zeggen de muziek echt alleen voor het plezier van de band zelf gemaakt wordt, is het blijkbaar toch ook wel aardig om deze op enig moment ten gehore te brengen voor het grote publiek.

*deze namen zijn natuurlijk gefingeerd om vooroordelen te passeren. Zoek zelf maar ergens uit hoe ze echt heten. Hint: Bandcamp.

STA OP!

...van uw bank op vrijdag 13 maart want dan speelt de Dikke Kees in Café Voorheen Voigt op De Kleine Opstands Avondje punkrock #2.

En daar MOET u natuurlijk naar toe als u in Rotterdam woont en iets met punk hebt. Tot daar en dan!

DRUMMER ZOEKT BAND

drummer zoekt nieuwe band wegens alsmaar leeglopen, ook na herhaaldelijk plakken en oppompen. formaat fatbike-achtwiel.

heb jij nog een reserveband liggen, contact vinnie@dekleineopstand.nl





TRUE STORY

door Maarten van der Meer



TOURBUSTOPO

WERELDRECORD
ZONNEBANKEN
OP NAAM VAN
VROUW UIT
BRUINISSE

VIJFTIG
PROCENT
BEVOLKING
HALFWEG
VERTROKKEN

STANDBEELD
OMVER
GEWORPEN
IN HELPEN



DE KLEINE OPSTAND **A**GENDA

- 30-01 Eindhoven, Café The Jack (+ Human Outfit & Hark)
- 27-02 Gouda, So What! (+ Oskoed Slotters & Waardeloos)
- 28-02 Emmeloord, De Klos (+ Neuroot)
- 25-04 Delft, Koornbeurs (+ Rokus)

De Kleine Opstand presenteert: Avondje Punkrock #2
13-03 Rotterdam, Voorheen Voigt: Antillectual, Video Store, De Dikke Kees

INGEZONDEN BRIEVEN

MEER DAN DRIE AUB

Als muzikleraar probeer ik mijn leerlingen iets bij te brengen over melodie, dynamiek en — heel gewaagd — meer dan drie akkoorden. Helaas wil de klas dit jaar maar één ding: punk. Hard, snel en vooral “lekker simpel”, aldus de leerlingen.

Elke suggestie richting jazz, klassiek of zelfs een brave popsong wordt weggehoond. Oefenen hoeft niet, stemmen al helemaal niet, en alles moet zo luid mogelijk. Ik waardeer hun enthousiasme, maar een muzikles is geen oefenruimte voor eeuwige puberwoede.

Niek Lagen Muziekdocent, Delft

We doen ons best om bronvermelding te doen van foto's of artwork. Contact: info@dekleineopstand.nl

WEG MET QR

Alles moet tegenwoordig maar met QR-code. Scan hier, meld je aan, ontvang een nieuwsbrief. Alsof rebellie per mail komt. Ik wil lawaai, papier en rommel, niet de afhankelijkheid van weer een nieuw systeem. Neem nou onderstaande QR voor de zoveelste nieuwsbrief. DIT MOET STOPPEN!

Ben R. Klaar-May, Geldrop

